

# Dossier pédagogique :

## *« Stage d'initiation et découverte des arts du cirque »*



### 1. Le Cirque Vénissia

Le Cirque Vénissia est une école de cirque itinérante spécialisée dans les projets pédagogiques d'initiation aux arts du cirque sous chapiteau à domicile, pour les écoles et les centres de loisirs.

La troupe propose des ateliers adaptés aux enfants avec du matériel professionnel prévu pour une pratique sécurisée. Elle met son expérience au service des enseignants, éducateurs, partenaires publics ou privés, avec des spécialités variées : jonglerie, équilibre sur rola-bola, lasso, acrobatie, fil tendu. Son approche met l'accent sur la confiance en soi, la coopération entre enfants et la **fiereté de présenter un spectacle final au centre de la piste.**

#### 1. Présentation du projet

Les activités circassiennes associent motricité, expression artistique, coopération et relation au spectateur. Elles permettent aux élèves d'expérimenter des situations de prouesse adaptées, de développer leur créativité et de construire progressivement une courte prestation devant les autres.

## 2. Objectifs pédagogiques

- Découvrir les grandes familles des arts du cirque : jonglerie, équilibre, acrobatie au sol, lasso et mise en scène.
- Développer les habiletés motrices : lancer, recevoir, se déplacer, s'équilibrer, coordonner ses gestes et maîtriser son corps.
- Oser s'exprimer devant un groupe, accepter le regard des autres et devenir progressivement spectateur attentif.
- Coopérer pour inventer, répéter et présenter un numéro court.
- Respecter des règles de sécurité, de concentration et d'entraide.

## 3. Repères par cycle

| Niveau                          | Objectifs prioritaires                                                                                                    | Exemples d'activités                                                                                            |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cycle 1 —<br/>maternelle</b> | Explorer, imiter, manipuler, entrer dans l'imaginaire du cirque et communiquer par le corps.                              | Parcours d'équilibre, foulards, balles souples, statues, entrées et sorties de piste.                           |
| <b>Cycle 2 —<br/>CP à CE2</b>   | Stabiliser des gestes simples, coopérer à deux ou en petits groupes, commencer à composer une courte prestation.          | Jonglerie avec foulards, assiettes chinoises, balles, duo ou solo, pyramides au sol, trampoline, mise en scène. |
| <b>Cycle 3 —<br/>CM1 à 6e</b>   | Enchaîner plusieurs actions, choisir des effets pour le public, structurer une création avec début, développement et fin. | Numéro collectif, enchaînement jonglage-acrobatie-jeu d'acteur, observation entre pairs.                        |

## 4. Planning de la semaine :

Exemple type de planning sur 1 semaine pour 4 classes. (2 classes le matin et 2 classes l'après-midi.)

Entrer dans l'univers du cirque : chaque classe vient s'initier 45 minutes pour les maternelles et 1 h pour les primaires du lundi au jeudi par classe.

**Lundi** : Rotation et découverte des différents ateliers proposés.

**Mardi** : choix d'un atelier pour le spectacle, entraînement et progression.

**Jeudi** : présentation de son numéro devant la classe.

**Vendredi matin : répétition générale avec toutes les classes en même temps.**

**Vendredi après-midi relâche – puis Spectacle à 17 h 30 ou 18 h selon votre choix.**

## 5. Ateliers et situations d'apprentissage

### 5.1 Jonglerie adaptée

Matériel : foulards, balles en mousse, assiettes chinoises. Les élèves cherchent d'abord à faire voler, puis à le rattraper pour les maternelles. Pour les primaires, balles, cerceaux et assiettes chinoises. Duo et passing.



La jonglerie est un atelier particulièrement accessible et progressif, qui permet à chaque élève d'expérimenter la réussite à son rythme.

Elle développe la coordination œil-main, la motricité fine, la précision du geste, le repérage dans l'espace et la concentration.

Avec des foulards, des balles souples ou des cerceaux, l'élève apprend d'abord à lancer, suivre l'objet du regard, attendre le bon moment puis rattraper.

Cette progression favorise la patience, la persévérance et l'acceptation de l'erreur, car les chutes d'objets font partie intégrante de l'apprentissage.

Sur le plan collectif, la jonglerie encourage l'entraide, l'observation entre pairs, les échanges de conseils et les jeux à deux ou en groupe.

Elle ouvre également à la créativité : varier les hauteurs, les rythmes, les déplacements, les couleurs et les objets permet de construire un numéro simple, lisible et valorisant devant un public.

## 5.2 Équilibre

Matériel : Fil tendu : les élèves expérimentent différentes façons d'avancer : lentement, puis avec un objet dans les mains.

L'enjeu n'est pas la prise de risque, mais la maîtrise du corps, du regard et de la respiration.



Le fil de fer est un atelier d'équilibre qui permet à l'élève de développer progressivement la maîtrise de son corps dans un cadre sécurisé.

L'apprentissage repose d'abord sur la découverte d'une ligne de déplacement : regarder loin devant soi, poser les pieds avec précision, contrôler sa respiration et avancer lentement sans précipitation.

Cette activité sollicite la concentration, la posture, le gainage, la coordination des bras et la gestion du déséquilibre.

Sur le plan pédagogique, le fil de fer aide l'enfant à prendre confiance en ses capacités, à accepter l'essai et l'erreur, puis à recommencer pour améliorer sa stabilité.

Les situations peuvent être adaptées avec une sangle basse, des tapis, des repères visuels ou l'aide ponctuelle d'un adulte afin de garantir la sécurité et la progressivité.

Enfin, le fil de fer permet de travailler la dimension artistique du cirque : entrée en piste, déplacement maîtrisé, regard vers le public, arrêt en équilibre, salut et présentation d'un court numéro seul ou accompagné.



### Rola-bola :

Le rola-bola est un atelier d'équilibre particulièrement riche sur le plan pédagogique. Il permet à l'élève de prendre conscience de son corps, de travailler la posture, le gainage, l'alignement du regard et la répartition du poids sur un support instable.

L'apprentissage se fait progressivement, avec l'aide de tapis, de repères au sol et d'une surveillance constante, afin de développer la confiance en soi sans rechercher la prise de risque.

Cette activité sollicite également la concentration, la patience et la persévérance : l'élève apprend à accepter le déséquilibre, à corriger ses appuis et à recommencer pour stabiliser son mouvement.

Sur le plan collectif, le rola-bola favorise l'entraide, l'observation entre enfant et le respect des consignes de sécurité. Il peut enfin s'intégrer à un numéro artistique simple, en travaillant l'entrée en piste, l'immobilité, le regard vers le public, le salut et la valorisation des progrès réalisés.



## 5.3 Acrobaties au sol

Découverte du trampoline, apprentissage de la roulade, du salut. Création de pyramides, les élèves apprennent à demander l'accord du partenaire, à installer des tapis et à arrêter immédiatement en cas d'inconfort.



## 5.4 Lasso :

Le lasso constitue un atelier à la fois ludique, éducatif et pédagogique.

Il développe la coordination œil-main, la précision du geste, la concentration et la persévérance, car l'élève doit ajuster progressivement son mouvement pour faire tourner la corde avec régularité pour pouvoir effectuer différentes figures en solo puis en collectif.

Cette activité favorise également la maîtrise de l'espace, l'écoute des consignes et le respect des distances de sécurité.

Sur le plan artistique, le lasso permet de travailler l'entrée en piste, la posture, le regard vers le public, le rythme et la présentation d'un numéro simple seul ou en groupe.

## 6. Sécurité, inclusion et organisation

- Délimiter clairement l'espace de pratique, l'espace d'attente et l'espace des spectateurs.
- Utiliser du matériel adapté à l'âge des élèves : objets souples, tapis, supports bas et solides.
- Interdire les portés non maîtrisés, les sauts dangereux et toute situation sans surveillance.
- Prévoir des rôles variés : artiste, spectateur, observateur, responsable du matériel, assistant de mise en scène.
- Adapter les consignes aux besoins particuliers : temps de préparation plus long, matériel allégé, partenaire référent, consignes visuelles.
- Valoriser l'essai, l'entraide et la progression plutôt que la performance spectaculaire.

## 7. PISTE A TRAVAILLER EN CLASSE :

- **Langage oral** : raconter un numéro, expliquer une règle de sécurité.
- **Production d'écrits** : rédaction de texte, exposé sur le cirque, créer une affiche, un programme de spectacle, une invitation aux familles, poésies, acrostiches..
- **Mathématiques** : faire un plan de chapiteau, surface.
- **Arts plastiques** : concevoir des décors, maquette de cirque (découpage, collage) fabriquer des accessoires légers, travailler les couleurs de la piste, faire des dessins.
- **Éducation musicale** : nous pouvons vous fournir une chanson à apprendre pour le final du spectacle ainsi qu'un poème à réciter sur la piste.
- **Questionner le monde / histoire des arts** : comparer cirque traditionnel et cirque contemporain, découvrir des artistes et lieux culturels.

**Nous sommes issus d'une famille de circassien depuis les années 1860 !  
Nos enfants sont la 7<sup>ème</sup> génération de la famille.**



## 8. Conclusion

Les arts du cirque offrent un cadre motivant pour apprendre autrement : l'élève agit, observe, invente, coopère et présente. En privilégiant la sécurité, l'imaginaire et la progressivité, ce projet permet à chaque enfant de trouver une place dans le groupe et de vivre une première expérience artistique collective. L'apprentissage du cirque favorise le développement de l'enfant dans de nombreux domaines. A ce titre, il peut être considéré comme une démarche éducative et pédagogique.

